

Голас Радзімы

№ 13 (2155)
29 сакавіка 1990 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБІЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.

ФРАНЦІШАК БАГУШЭВІЧ

МАЯ ДУДКА

Ф. БАГУШЭВІЧ

Эх, скручу я дудку!
Такое зайграю,
Што ўсім будзе чутка
Ад краю да краю!
Ой! то будзе гране,
Як на павітанне
І як на вяселле,
Нядоўга тыкеле!
Скора скончу песні...
Покі дудка трэсне,
Ці паглохнуць людзі,
Ці высахнуць грудзі,
Сілы надарвуцца
На радаснай дудцы,
І выцянуць слёзы,
На сухія лозы...
Выйдзе душа парай,
Падымецца хмарай,
Туманам па рэчцы,
Расой разліецца,
Наласочкі зросе,
Каб жыта ўдалося.
А хлеб з'ядуць людзі,
І зноў сляза будзе.
Ну, дык грай-жа, дудка,
Каб-жа была чутка,
Каб аж вушы драла;
Каб ты так іграла,
Каб зямля скакала!
Зайграй так вясёла,
Каб усе у кола,
Узяўшыся ў бокі,
Ды пайшлі у скокі,
Як віхор у полі—
Аж выючы з болю;
Каб аж рагаталі,
А усё скакалі...
Каб скакалі горы,
Як хваля на моры,
Як паны на балі,—
Каб вот як скакалі!

Га! Чаму-ж не граеш!
Хіба ты не знаеш,
Не ведаеш хіба,
Што, як тая рыба
Ды на лёдзе б'ецца,
Так вот я, здаецца,
Сорак гадоў б'юся,
Ніяк не звярнуся,
Ніяк не натрапяю
Вадзіцы хоць каплю,
Ды такой вадзіцы,
Ды з такой крыніцы,
Што, як хто нап'ецца,
Дык вольным стаецца.
Грай, вясёла-ж грай,
Або долю дай!

Енчыш безумолку!
Не, не будзе толку!
Кіну-ж дудку тую,
А зраблю другую.
Цяпер зраблю дудку
Ад жалю, ад смутку.
Га! Зраблю-ж другую,
Жалейку смутную,—
Ды каб так заграла,
Каб зямля стагнала,
От каб як заграла;
Каб слязьмі прабрала,
Каб аж было жудка,
От то мая дудка!
Вот зрабіў такую!
Дай-жа папрабую...

Ну, дык грай-жа, грай-жа,
Усё ўспамінай-жа...
Што дзень і што ночы
Плач, як мае вочы,
Над народу доляй,
І плач што раз болей.
Плач так даватка,
Галасі, як matka,
Хаваючы дзеці,—
Дзень, другі і трэці
Іграй слёзным тонам
Над народу сконам!
Каб ты так іграла,
Каб немарасць брала.
Як слязы не стане,
Заціхне і гране,—
Кінь наўкола вокам,
Дык крывавым сокам—
Не слязой—заплачаш,
Як усё абачыш.
Як крыві не стане,
Тады кончу гране!

Шырока і гучна адзначаецца сёлета ў Беларусі 150-годдзе з дня нараджэння Ф. Багушэвіча — славнага беларускага паэта, які прыйшоў у літаратуру на той трагічнай мазі нашай гісторыі, за якой мог пачацца незваротны працэс этнічнага самараспаду народа. Паэт прадракаў адраджэнне гістарычнай свядомасці народа і быў ледзь ці не адзіным пісьменнікам мінулага стагоддзя, які ўсведамляў пераемнасць гістарычных і культурных каштоўнасцей свайго краю.

НА ЗДЫМКУ: партрэт паэта Францішка БАГУШЭВІЧА работы мастака М. КУПАВЫ.

[Матэрыялы, прысвечаныя юбілею Ф. Багушэвіча, змешчаны на 6—7-й старонках].

І ў даным выпадку 9 сэнсе — «толькі».

РАШЭННЕ МІНГАРВЫНАННОМА

У ПРАВЯДЗЕННІ МІТЫНГУ
АДМОВІЦЬ

У беларускім рэспубліканскім друку 22 сакавіка было апублікавана рашэнне Мінскага гарвыканкома, якое датычыцца Акта 25 сакавіка 1918 года. У ім гаворыцца, што ў выканком Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў з заявай аб правядзенні 25 сакавіка 1990 года святкавання «дня незалежнасці Беларусі, прысвечанага 72-й гадавіне абвешчання БНР», звярнуліся грамадзяне З. Пазняк, Ю. Хадыка і А. Марачкін. У правядзенні мітыngu на плошчы імя Леніна і масавага выступлення, масавых шэсцяў на вуліцах горада З. Пазняк, Ю. Хадыка і А. Марачкіну адмоўлена. Згодна з заключэннем Акадэміі навук БССР, кампетэнтных вучоных, Міністэрства юстыцыі БССР, якое таксама апублікавана, дата 25 сакавіка 1918 года не можа расцэньвацца як дзень нацыянальнай незалежнасці беларускага народа. Абвешчана ў гэты дзень ва ўмовах нямецкай акупацыі БНР ніколі не з'яўлялася дзяржаўным утварэннем. Нягледзячы на неаднаразовыя звароты Рады БНР да буржуазных краін з просьбай дыпламатычнага прызнання рэспублікі, ні адна з іх на гэту просьбу не адклікнулася.

Пасля заканчэння грамадзянскай вайны, апынуўшыся ў эміграцыі, на нарадзе ў Берліне дзеячы Рады БНР прынялі рэзалюцыю аб прызнанні БССР адзіным цэнтрам нацыянальнага і дзяржаўнага адраджэння Беларусі і заявілі аб роспуску сваіх палітычных цэнтраў. Сапраўдным днём нараджэння беларускай нацыянальнай дзяржаўнасці з'яўляецца 1 студзеня 1919 года.

Апублікаваны таксама ў прэсе дакументы і каментарыі вучоных да ўзнікнення БНР.

ПА РЭСПУБЛІКАНСКАМУ ГАДЗІННІКУ

ПЕРАВОДЗІЦЬ СТРЭЛКІ
НЕ БУДЗЕМ

Тыя, хто будаваў Днепрагэс, памятае, што ў 1930 годзе, калі Савецкая краіна асабліва мела патрэбу ў электраэнергіі, было вырашана больш поўна скарыстоўваць светлавы час дня і перавесці стрэлкі гадзіннікаў на гадзіну наперад. Так мы і жылі ўсе 60 гадоў, прысвечваючы час. Захад жа ўводзіў толькі летні час, даказаўшы, што 40-45 мінут бадзёрай ранняй арганізм не абдыжарвае, і гаспадарцы не нашкодзіць. Мы ж, каліружы, у 1981 годзе выдалі зноў указ — падкруцілі стрэлкі яшчэ на гадзіну наперад, і забілі трыногу педэатры і неўрапатлагі: адаптацыі да новага часу не назіралася. Непакойліся за свой статак да сонца не села, а кароў даводзіцца гнаць з поля на доі падаюць. Трывожыліся настаўнікі: першы ўрок — а звычайна гэта сур'ёзныя навукі — праходзіць упустую, наколькі дзеці сонныя. Скардзіліся вадзіцелі: заснуваючы на першую змену, ім даводзілася па прыдуманаму часу ўставаць на доўгіткі. Нарэшце, пайшлі званкі ад энергетыкаў: эканоміі няма, а перарасход паліва назіраецца.

І вось прынята новае рашэнне: 25 сакавіка, лі многія рэгіёны краіны перайшлі на летні час, у Беларусі стрэлкі гадзіннікаў не пераводзілі.

Рашэнне прынята ў адказ на зварот урада рэспублікі ўвесці ў Беларусі ў выглядзе эксперымента новы парадак адлічэння часу: мінус адна гадзіна ў параўнанні з маскоўскім.

РАСПРАЦОУНІ

ПЕКЦІН СУПРАЦЬ
СТРОНЦЬЮ

Здольнасць пекціну — расліннага хімічнага злучэння — «звязваць» радыёнуклідны і выводзіць іх з арганізма чалавека вядомая. Але вось дзе яго ўзяць? Вырашыць гэтую праблему ўдалося вучоным Магілёўскага тэхналагічнага інстытута. Пад кіраўніцтвам загадчыцы кафедры тэхналогіі і арганізацыі грамадскага харчавання доктара тэхнічных навук З. Васіленкі распрацавана тэхналогія атрымання пекцінавай пасты з абліччай масы, што застаецца пасля таго, як адлічаны сок.

Гэтая тэхналогія была апрабавана на кансервацыйных заводах. Выпрабаванні паказалі, што ў атрыманым сухім парашку пекціну ўтрымліваецца даволі многа — дзевятнаццаць працэнтаў. Яго высока ацанілі кандытары, скарыстаўшы для прыгатавання жэлейных і фруктовых мармеладаў. Але самая галоўная каштоўнасць пекцінавай пасты ў тым, што яна здольна выводзіць з арганізма чалавека свінец, ртуть, стронцый, цэзій і іншыя элементы.

УНІКАЛЬНАЯ КАЛЕКЦЫЯ

ДЗЯДУЛІНА ЛЮТНЯ

Унікальная калекцыя народных музычных інструментаў прадстаўлена на выстаўцы, што адкрылася на ВДНГ БССР. Яна сабрана навуковым супрацоўнікам дзяржаўнага гісторыка-культурнага запаведніка «Заслаўе» У. Берберавым.

Старанна прадуманая кампазіцыя дазваляе не проста пазнаёміцца з творамі народных умельцаў, але і прасачыць за геаграфіяй іх распаўсюджвання, даведацца пра музычныя схільнасці жыхароў розных мясцовасцей Беларусі. Есць у калекцыі інструменты з цікавым лёсам. Напрыклад, лютні, знойдзеныя на Гродзеншчыне, не менш чым 150 гадоў. Адрэстаўраваная ўмелымі рукамі майстра, яна і сёння поўная чароўных гукаў.

Усё, што прадстаўлена на выстаўцы, Уладзімір

Бербераў сабраў у паездках па беларускіх вёсках прыкладна за год. Многіх з тых, хто рабіў гэты выдатны інструменты, даўно няма. Старыя майстры паміраюць, і разам з імі знікае іх рамяство. Хочацца верыць, што знойдзена энтузіясты, якія падхопяць эстафету, гатовую вось спыніцца, не дадучы знікнуць крыніцам народнай творчасці. У Заслаўі плануецца стварыць майстэрні, дзе будучы ўзнаўляцца забытыя народныя рамяствы.

МІЖНАРОДНЫЯ ВЫСТАУНІ



Больш за 70 савецкіх і замежных фірм прадставілі ўзоры сумесей і сплаваў, якія маюць унікальныя ўласцівасці, лабараторныя прыборы і інструменты, тэхналагічнае абсталяванне на міжнародную выстаўку «Кампазіт-90», што адкрылася ў Мінску. Адрэс экспазіцыі выбраны не выпадкова. На нашу рэспубліку даводзіцца пятая частка выпускаемага ў краіне аб'ёму сінтэтычных валокнаў, больш за 12 працэнтаў пластыка. Даволі шырокая і сфера прымянення ствараемых у нас матэрыялаў.

Мэта выстаўкі — дапамагчы заключыць кантракты, ствараць сумесныя прадпрыемствы, садзейнічаць больш глыбокаму развіццю навуковай і вытворчай кааперацыі.

НА ЗДЫМКУ: у выставачным комплексе Гандлёва-прамысловай палаты БССР, дзе праходзіць «Кампазіт-90».

ЭКАЛОГІЯ

ПРАЖЫВЕМ БЕЗ «ПРАВЫ»
АБАРОНЫ?

Экалагізацыя абароны раслін — гэты тэрмін цалкам адлюстроўвае сутнасць дыскусіі, што разгарнулася на ўсесаюзным семінары «Актуальныя праблемы прыкладнай энтаканалогіі», які прайшоў у Валожынскім раёне. Разумеючы, што, ахоўваючы ўраджай з дапамогай ядахімікатаў, мы наносім прыродзе шкоду, прывяло вучоных да неабходнасці ўзяцца за распрацоўку экалагічна чыстых метадаў барацьбы са шкоднік.

Пра апазіцыю даследавання ў гэтай галіне расказалі арганізатары семінара — вучоныя Беларускага навукова-даследчага інстытута аховы раслін, а таксама біёлагі з Масквы, Ленінграда, Кіева, Гомеля, Самарканда, Ашхабада і іншых гарадоў краіны. Спецыялісты падзяліліся сакрэтамі развіцця карысных насякомых, якія скарыстаўваюцца ў барацьбе за ўраджай, расказалі пра даследаванні ў галіне сінтэзы пахучых злучэнняў, што імгнутаюць сігнальныя пахі шкоднікаў. Скарыстаўваючы рэчывы, якія з'яўляюцца бяспечнымі для навакольнага, можна на нейкі час парушыць прыродныя біялагічныя цыклы пэўнага віду насякомых і тым самым рэзка скараціць іх колькасць на полі. На семінары называліся прыклады паспяховага прымянення навінкі ў практыцы сельскай гаспадаркі.

АМЕРЫКАНСКІЯ ЖУРАВІНЫ



Сабраць у сакавіку жменьку-другую буйных, сакавітых, добра вылепшых ягад кожнаму было 6 прыёма. Гэта амерыканскія буйнаплодныя журавіны. Эксперыменты па іх вырошчванню ў рэспубліцы праводзіць Беларускі навукова-даследчы інстытут лясной гаспадаркі. Пастаўленыя яго супрацоўнікамі даследствы на поўдні Беларусі прайшлі паспяхова. Прыжыліся амерыканскія журавіны і ў Віцебскай вобласці. Тут, у Пліскім даследным лясгасе Глыбоцкага раёна, закладзены ўчастак з трох палёў. Расліны добра акліматызаваліся і далі плод. Яны выдатна перазімавалі. НА ЗДЫМКУ: ягады велічыней амаля з вішня вырастлі на даследным участку Пліскага лясгаса.

ПАДВЕДЗЕНЫ ВЫНІКІ ПЕРАПІСУ

КОЛЬКІ НАС І ЯКІЯ МЫ?

Дзяржкамстатам БССР па падставе аўтаматызаванай апрацоўкі перапісных лістоў атрыманы канчатковыя вынікі аб колькасці, узроставым складзе насельніцтва, знаходжанні ў шлюбе, колькасці і памеры сямей, узроўні адукацыі, нацыянальнасці і мовах, крыніцах сроднаў існавання.

І вось атрымана галоўная лічба: на 12 студзеня 1989 года ў рэспубліцы пражывала 10 мільёнаў 200 тысяч чалавек. У параўнанні з 1979 годам колькасць насельніцтва павялічылася на 7 працэнтаў. Больш за іншых з'явілася новых мінчан: за дзесяць гадоў іх стала на 26 працэнтаў больш — сёння ўжо 1 мільён 607 тысяч чалавек. Калі паглядзець даныя па абласцях, то найбольшы рост насельніцтва ў Брэсцкай, а найменшы — Віцебскай і Мінскай. Галоўным фактарам росту насельніцтва абласцей у асноўным з'яўляецца натуральны прырост.

Калі паглядзець на суадносіны гараджан і вяскоўцаў, то, як і можна было чакаць, колькасць першых павялічваецца (з 55 працэнтаў у 1979 годзе да 65 працэнтаў у 1989-м), а другіх — памяншаецца. І ўсё з-за таго, што і па сёння бязьдзе вясковая моладзь у горад, бяжыць ад бытавой неўладкаванасці, не па сучаснаму цяжкай сялянскай працы, нават ад нейкай псіхалагічнай ушчэрбнасці вяскоўца, якога тады-сяды яшчэ могуць абразіць грубым словам накішталь «дзевяня» ці «колхознік». Здаецца, самыя звычайныя словы, а наша грамадства здолела зрабіць з іх лаянку. Ці зменіцца нешта тут? Цяжка адказаць. Але ёсць надзея, што зараз, калі прыняты законы аб зямлі і ўласнасці, «колхознік» нарэшце зробіцца гаспадаром, а гаспадар спакон веку статус паважаны.

У цяперашняй узроставай структуры (якая таксама прыводзіцца) насельніцтва Беларусі адбываюцца мінулыя тэндэнцыі, асабліва ў нарадках налічэння. Моцны ўплыў, як вядома, зрабіла на яе другая сусветная вайна, якая не толькі забрала мільёны жыццяў, але і прывяла да зніжэння колькасці нараджэнняў. Так было і ў гады вайны, і пазней, калі сталі абзаводзіцца дзецьмі жанчыны, народжаныя ў 1941—1945 гадах, а таксама пакаленне іх дачок.

Мяркуючы па даных перапісу, можна казаць пра пэўнае старэнне нацыі. Колькасць людзей старэйшых за працаздольны ўзрост павялічылася на 24 працэнта, у той час як усе насельніцтва — на 7 працэнтаў.

І па-ранейшаму мужчыны менш, чым жанчыны: адпаведна 47 і 53 працэнта. Хаця ўвогуле адзначаецца паліяцэнне паловай структуры насельніцтва. Павелічэнне колькасці жанчын пачынаецца недзе з 35-гадовага ўзросту і выклікана больш высокай смяротнасцю мужчын.

Сямейных пар, як паказаў перапіс, — 2,6 мільёна. Мяркуючы па лічбах, да 29 гадоў жаніцца 76 працэнтаў юнакоў і выходзяць замуж 82 працэнтаў дзяўчат. Цікава, што для мужчын своеасаблівы пік «сямейнасці» прыпадае на 50—59 гадоў: менавіта ў гэтым узросце 90,1 працэнта з іх маюць жонку. А вось для жанчын аналагічны максимум прыпадае на 30—39 гадоў, калі маюць мужоў 84,3 працэнта жанчын шлюбнага ўзросту. Сярэдні ж памер сям'і ў Беларусі сёння 3,2 чалавек супраць 3,3 у 1979 годзе. Адбыліся змяненні ў структуры сям'яў па колькасці членаў: павялічылася колькасць сям'яў з чатырох і двух чалавек.

За 1979—1988 гады прыкметна павысіўся ўзровень адукацыі людзей, у некаторай ступені палепшылася «адукацыйная» сітуацыя на вёсцы: раней было 82,5 працэнта гараджан з вышэйшай і сярэдняй адукацыяй, а сялян толькі 44,2 працэнта, зараз адпаведна ў горадзе — 89,1 працэнта, а ў вёсцы — 55,8 працэнта. І асабліва выдзяляецца наша сталіца — Мінск. Калі ў адносінах агульнай сярэдняй адукацыі асаблівага перападу ў розных рэгіёнах рэспублікі няма, то вось па колькасці людзей з вышэйшай адукацыяй на 1 000 чалавек Мінск вырываецца далёка наперад. Зразумела, даўнага тут нічога няма: Мінск — інтэлектуальны цэнтр Беларусі.

У ходзе перапісу атрыманы звесткі пра нацыянальны склад насельніцтва рэспублікі. Нацыянальнасць вызначалася апытанымі на аснове іх самавыявадасці. Нацыянальнасць дзяцей вызначалася бацькамі. Такім чынам, на Беларусі жыве 7 мільёнаў 568 тысяч беларусаў, 1 мільён 134 тысяч рускіх, 403 тысячы палякаў, 231 тысяч украінцаў, 135 тысяч яўрэяў.

Пры перапісе разам з нацыянальнасцю ўлічвалася родная мова і другая мова народаў СССР, якой свабодна валодаюць апытваемыя. Атрыманыя даныя сведчаць, што 77,7 працэнта насельніцтва рэспублікі лічаць роднай мову сваёй нацыянальнасці (сярод беларусаў — 80,2 працэнта) і 22,3 працэнта — мовы іншых народаў.

Рускую мову называлі ў якасці роднай 3 мільёны 244 тысячы чалавек (у 1979 — 2 мільёны 688 тысяч чалавек), з іх 1 мільён 311 тысяч рускіх і 1 мільён 933 тысячы чалавек іншых нацыянальнасцей. Акрамя таго, 5 мільёнаў 156 тысяч чалавек указалі рускую мову ў якасці другой мовы, якой яны свабодна валодаюць.

У час перапісу вызначаліся і сродкі існавання людзей. Высветлілася, што ў народнай гаспадарцы працуе 52,2 працэнта насельніцтва.

Вось такія вынікі перапісу, што адбыўся летась у студзені.

У РЭСПУБЛІЦЫ

НАРАСТАЕ НАЦІСК «ЗЯЛЁНЫХ»

ЭКАЛАГІСТЫ
НАСТРОЕНЫ РАШУЧА

Экалагічную сітуацыю ў рэспубліцы мясцовыя вучоныя адзначаюць як крытычную. Выкарыстанне недасканалых тэхналогій, гігантаманія, звышканцэнтрацыя прамысловасці—за гэтыя і іншыя памылкі мінулых дзесяцігоддзяў жыхарам многіх беларускіх гарадоў даводзіцца расплачвацца сёння ўласным здароўем. Становішча ў рэспубліцы яшчэ больш пагоршылася пасля аварыі на Чарнобыльскай АЭС. У забруджаных раёнах пражывае два мільёны чалавек, гэта значыць пятая частка насельніцтва рэспублікі. Экалагічныя праблемы хвалююць сёння не толькі інтэлектуалаў, як гэта было тры чатыры гады назад.

ШТО АДБЫЛОСЯ
У НАВАПОЛАЦКУ!

Паўтара года назад тут пракацілася першая хваля шматтысячных мітынгаў. Жыхары горада выйшлі на вуліцы з патрабаваннямі засцерагчы ад небяспекі іх жыццё, спыніць нарошчванне магутнасцей на шкодных прадпрыемствах, зачыніць найбольш небяспечныя вытворчасці. Трыгожа жыхароў не была беспадстаўнай. Адзім прыклад: па статystыцы Міністэрства аховы здароўя СССР, у 95-тысячным горадзе, дзе размешчаны буйныя прадпрыемствы хімічнай і нафтахімічнай прамысловасці, ростка ўзраста колькасць ракавых захворванняў—за шэсць гадоў у пяць разоў.

У выніку грамадскага націску за ўрадавых кабінетах упершыню сур'ёзна заняліся праблемай Наваполацка. Было спынена расшыроўненне дзеючых вытворчасцей. Прадпрыемствам прапавана ў кароткіх тэрмінах правесці замену старога абсталявання, укараніць новыя тэхналогіі, каб знізіць канцэнтрацыю шкодных рэчываў у паветры да ўзроўню санітарных норм. Буйныя сродкі выдзелены на будаўніцтва газаводу. Гэта дазволіць перавесці гарадскую цеплаэлектрацэнтраль і печы нафтаперапрацоўчага заводу з мазуту на прыродны газ, што рэзка зменшыць сярнія выкіды ў атмосферу. Пачата будаўніцтва артэзіянскага водазбору, пачаліся жасці пільной вады, што паступае ў горад з адкрытых крыніц, крыёне неадвальняючая. Па патрабаванню насельніцтва ў Наваполацку створана экалагічная лабараторыя, якая кругласутачна кантралюе стан навакольнага асяроддзя.

Рашэнні гэтых задаволілі грамадскіх. «Пытанне толькі ў тым, ці будуць яны рэалізаваны ў тых тэрмінах, якія запісаны на паперы»,— гаворыць адзім з лідараў гарадскога экалагічнага аб'яднання 53-гадовы электрамеханік Генадзь Маісееў.

ЯШЧЭ АДНА ПЕРАМОГА

Экалагічныя аб'яднанні і групы існуюць сёння практычна па ўсёй рэспубліцы. Некалыкі месяцаў назад яны аб'ядналіся ў беларускі экалагічны саюз са штаб-кватэрай у Мінску. Рух «зялёных» уяўляе сабой шматлікую і арганізаваную сілу, настраеную, дарэчы, вельмі рашуча. Улады імкнуцца пазбягаць канфрантацыі, але часта, асабліва, калі гутарка ідзе аб размяшчэнні новых прадпрыемстваў, экалагічная баспека якіх выклікае ў людзей сур'ёз-

ныя сумненні, канфліктныя сітуацыі ўзнікаюць зноў.

Вось адзім з прыкладаў. У горадзе Драгічынне Брэсцкай вобласці пачалі будаваць завод па вытворчасці кармавых антыбіётыкаў. Падобных прадпрыемстваў у СССР ужо каля дзесятка (два з іх у Беларусі). І ўсе яны карыстаюцца дрэннай экалагічнай рэпутацыяй. Калі жыхары Драгічынна даведліся пра тое, які менавіта камбінат стане іх суседзям, то ціхі правінцыяльны гарадок імгненна ператварыўся ў растрывожаны вулей. Зацікаўленыя ведамствы паспрабавалі даказаць, што завод не прынесе гораду ніякай шкоды. Але трыгожым публікацыям у прэсе людзі верылі больш, чым аптымістычным запэўніванням чыноўнікаў. Будаўніцтва давалася спыніць і шукаць ужо ўзведзеным да таго часу корпусам новае прымяненне. Як было вырашана потым, тут сумесна з заходнегерманскай фірмай будзе пабудавана прадпрыемства па вытворчасці лекавых прэпаратаў і аднаразовых шпрыцаў.

ЦІ МОЖНА АБЫСЦІСЯ
БЕЗ «ЗЯЛЁНЫХ»!

— «Зялёныя» занадта катэгарычныя, — лічыць Святлана Руднева, якая ўзначальвае экалагічны аддзел у Савецце Мінска БССР. — Яны не хоць рэальна глядзець на рэчы. Немагчыма ж сёння ўзяць і закрыць усе экалагічна небяспечныя прадпрыемствы.

Экалагічныя праблемы, якія назапашваліся дзесяцігоддзямі, у адзім момант не выйдуць. Урад рэспублікі расцаваў комплексную праграму па аздараўленню навакольнага асяроддзя і апублікаваў яе ў прэсе для абмеркавання. Але праграма чамусьці не выклікала ў грамадскіх асаблівай радасці. Хаця пралануецца, на мой погляд, сапраўды рэальны шлях выхад з экалагічнага тупіка. Вельмі важна, у прыватнасці, што ўжо ў 1990 годзе ўводзіцца ў дзеянне эканамічны механізм, пры якім прадпрыемствам стане крыёне невыгодна забруджваць навакольнае асяроддзе. За любыя звышнорматывыя выкіды шкодных рэчываў прыйдзецца плаціць, і нямаля. У некаторых заводаў на гэта будзе ісці да 70 працэнтаў прыбытку. Акрамя таго, праз год прадпрыемствам будуць абавязаны расплачвацца і за выкарыстанне прыродных рэсурсаў—вады, зямлі і г.д. Як бачыце, і без «зялёных» многае робіцца спецыялістамі.

Чаму ж грамадскіх з недаверам ставіцца да ўрадавых праектаў?

«Я не бачу, што чыноўнікі сапраўды ўсвядомілі жыццёвую неабходнасць рашучых мер па вырашчванні прыроды»,— гаворыць прафесар Анатолий Кудзельскі з Беларускай акадэміі навук. — Напрыклад, адной рукай яны падпісваюць пастанову аб статусе прыроднага заказніка для бліжэйшых і далёкіх прыгарадаў сталіцы, а другой—даюць «дабро» на ўзвядзенне ў гэтай жа зоне буйнейшага ў Еўропе кар'ера па здабычы будаўнічых матэрыялаў. Ці можна ім давяраць пасля гэтага? І такіх супярэчнасцей у дзеяннях афіцыйных органаў нямаля. Экалагісты лічаць, што толькі націск з боку грамадскіх можа прымусіць урад «пазелянець».

Ігар ГЕРМЯНЧУК.



Пашыраецца сетка медыцынскіх устаноў у беларускай глыбінцы. Новая раённая паліклініка адкрылася ў Браславе. Яна разлічана на 500 наведванняў у дзень. У сасновым лесе ўзняўся сучасны трохпавярховы будынак, дзе нядрэнна абсталяваны дзіцячая і жаночая кансультацыі, стоматалагічнае і зубапрацэснае аддзяленні, працэдурыя кабінеты. Хворым аказваюць дапамогу кваліфікаваныя спецыялісты.

НА ЗДЫМКАХ: медсястра Алена ДЗЬЯКАВА рыхтуе да работы абсталяванне ў фізіятэрапеўтычным кабінце; прыём вядзе ўрач-педыятр Алена КАВАЛЕўСКАЯ.

Фота Я. КАЗЮЛІ.



НА СУСВЕТНЫМ УЗРОЎ

БЕЛАРУСКІ ЛАЗЕР—ЗА МЯЖУ

Інстытут фізікі АН БССР нядаўна паставіў за мяжу, у ГДР, партыю з трыццаці найноўшых лазераў «Аметыст» з размеркавальнай зваротнай сувяззю на суму 603 тысячы валютных рублёў. Гэта не першая ўдалая здаелка беларускіх фізікаў. Іх прыборы таксама высока адзначаюць спецыялісты Венгрыі і Балгарыі.

Пракаменцтваваць падзею мы напрасілі аднаго з «архітэктараў» лазернай тэхнікі, кандыдата фізіка-матэматычных навук, старшага навуковага супрацоўніка Інстытута фізікі АН БССР Т. ЭФЕНДЗІЕВА.

— Тарлан Шаідавіч, нямецкія даследчыкі — сусветна прызнаныя лідары ў галіне стварэння аптычных квантавых генератараў. Як атрымалася, што ваш інстытут камплектуе і іх суперсучаснай лазернай апаратурай?

— Справа ў тым, што на Захадзе і ў нашай крыёне прамысловага выпуску падобных прыбораў няма. Наш інстытут ідзе на сусветным узроўні, калі не аспраджвае яго. І гэта не пустая пахвальба.

Вось я родам з Азербайджана. Прыехаў у Мінск і стаў аспірантам у Акадэміі навук каля дваццаці гадоў назад. І ўжо тады тут была прызнаная школа фізікаў-лазерчыкаў. Група даследчыкаў была адзначана Дзяржаўнай прэміяй СССР. Паспехі былі такімі, што мог пазайздросціць і прызнаны заходні цэнтр. Мяркуюць самі. Паралельна з амерыканскімі і італьянскімі лазерчыкамі маладыя беларускія фізікі Рубінаў і Мастоўнінаў атрымалі эфект стабільнай генерацыі ў растворах фарбавальнікаў. У перакладзе на

звычайную мову гэта азначае, што быў сканструяваны поўнаасцю кіруемы прамень лазера. Прамень стала магчымым перабудоўваць па даўжыні хвалі, магутнасці і г.д. Гіпербалоід, дзякуючы адкрыццю майх настаўнікаў, ужо не нагадваў піяніна з шасцю, васьмю клавішамі замест поўнага набору гукаў. З'явілася магчымасць выконваць на ім любую поліфанічную музыку.

— Але ж цяпер лазерамі на фарбавальніках нікога не адзіліш. Імі і метал свідруюць, і людзей лечыць, і навуковыя даследцы ставяць.

— Правільна. Гэтыя прыборы, як найбольш эфектыўныя і кампактныя, прыняліся ў многіх сферах чалавечай дзейнасці. Але ж і мы ў сваіх даследаваннях не стаялі на месцы. Лазеры на арганічных фарбавальніках дапамаглі стварыць такі моцны навуковы задел, які і цяпер выводзіць, прабачце за няцільнасць, на навуковы Алімп.

Спачатку ў тэорыі, а потым і на практыцы абверглі класічны пастулат, што ў лазерах немагчыма абысціся без дарагой аптычнай сістэмы. Мы не толькі даказалі новы пастулат, але і ўвасобілі сваю навуковую ідэю ў прыборы, якія ахвотна пачалі набываць нямецкія вучоныя, даследчыкі, урачы. Яны проста заўважылі: ніякіх лазераў, каб і ўзбудзіць нейкае рэчыва, і адначасова маніпуліраваць промнем, як хочаш, не існуе.

— Цікава, Тарлан Шаідавіч, а дзе ж выкарыстоўваюцца вашы апараты?

— Яны могуць выкарыстоўвацца практычна ў любой сферы чалавечай дзейнасці. Я, напрыклад, нават сам лячуся промнем. Пасвеціш ім, скажам, на актыўную кропку

на целе—і адразу ж у сырую зіму знікае катар альбо перастае балець горла. Праўда, самалячэннем захапляцца не трэба, гэта ўсё ж справа ўрачоў. Але зразумела, што нашы лазеры можна шырока выкарыстоўваць для прафілактыкі і лячэння розных захворванняў. У адрозненне ад звычайнага серыйнага тэхналагічнага прыбора, ён можа быць нібыта хірургічны спальнець у руках хірурга. З яго дапамогай можна пранікнуць у любы біялагічны працэс, заўважыць узнікненне асобных малекул, клетак у жывых раслінах. Працягласць жа выпраменьвання можна скараціць да мільярдных долей секунды і за гэты суперкароткі час як бы «сфатаграфавать» тое, што робіцца ўнутры жывой клеткі. Такім чынам даследуюцца звышхутнія працэсы, вызначаюцца малекулярныя паломкі і г.д. Ужо сёння ад такога лазера ёсць каласальныя практычныя выйгрышы—ствараюцца новыя сарты сельскагаспадарчых раслін, расшыфроўваюцца паводзіны генаў. Цяпер з нямецкімі калегамі мы працуем над лазерамі, якія будуць выпраменьваць імпульс у дзесяць разоў карацейшы, чым стомільярдная доля секунды.

— Ну, а як выкарыстоўваюцца гэтыя прыборы ў нас дома?

— Попыт на іх вялікі. Таму цяпер выдаём рэкамендацыі, каб выпускаць іх буйнымі партыямі на нашых заводах. Але для гэтага патрабуюцца не проста адзіны лазер, а цэлы комплекс абсталявання. І вось тут неацэнную дапамогу нам аказалі нашы сябры-фізікі з ГДР і Венгрыі.

Інтэрв'ю правёў
Аляксандр ШАГУН.

45-ГОДДЗЕ ПЕРАМОГІ

Генеральскі мундзір Р. Арыка надзявае цяпер не часта, але штогод 9 мая і 3 ліпеня ён пры поўным парадзе, за руку з праўнікам Дзімам кроцьчыц па Ленінскім праспекце да помніка-абеліска на плошчы Перамогі ў Мінску. Рыгор Іванавіч прымаў непасрэдным ўдзел у вызваленні Беларусі і яе сталіцы ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў у чэрвені-ліпені 1944 года. І да абеліска ён прыходзіць з букетам чырвоных гваздзікоў, каб ўшанваць памяць загінуўшых таварышаў па зброі.

...Сталіца Беларусі дачакалася вызвалення. А палкоўніку Р. Арыку і яго падначаленым яшчэ трэба было фарсіраваць Нёман, весці цяжкія баі ў Паўднёвай Прусіі, браць Кёнігсберг.

Ужо ў пераможным 45-м Рыгор Іванавіч атрымаў значэнне ў штаб Беларускай ваеннай акругі. Скончыўшы акадэмію Генштаба, пачаў гадоў быў начальнікам штаба Групы Савецкіх войск у Германіі, зноў вярнуўся ў Мінск, потым доўгія гады працаваў начальнікам штаба



Беларускай ваеннай акругі. Горад, які ён вызваляў у 1944-м, стаў для рускага хлопца з Браншчыны на ўсё жыццё самым дарагім, родным і любімым.
НА ЗДЫМКАХ: Р. АРЫКА ў

Беларускім дзяржаўным музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны ля карты аперацыі «Баграціён»; палкоўнік Р. АРЫКА (злева) у дні падрыхтоўкі аперацыі «Баграціён»; такім быў куток ця-



перашняга Ленінскага праспекта і вуліцы Леніна ў ліпені 1944 года; на Ленінскім праспекце праз 45 гадоў пасля вайны.

Фота У. ВІТЧАНКІ і В. ЛУПЕЯКІ.



КАЛІ КРОПЛЯ СТАНЕЦЦА ПЛЫННЮ?

Як мы паведамылі раней, апостальскі візітатар для беларусаў-католікаў на Захадзе Аляксандр Надсон звярнуўся да ўсіх суайчыннікаў, рассяяных па замежжы, з заклікам не пакінуць у бядзе свой народ — дапамагчы ахвярам чарнобыльскай аварыі. Гэты заклік быў зроблены пасля таго, як некалькі грамадскіх арганізацый рэспублікі, у тым ліку і Беларускае таварыства «Радзіма», звярнуліся да ўсіх выхадцаў з Беларусі, якія жывуць у розных краінах свету, з просьбай дапамагчы сваёй Бацькаўшчыне справіцца з бядой. Ад многіх суайчыннікаў ужо ідуць дабрачынныя ахвяраванні: арганізацыі, суполкі і паасобныя людзі пераводзяць грошы на чарнобыльскі фонд, прысылаюць і прывозяць аднаразовыя шпрыцы, прэпараты і вітаміны. Падкрэслім: добраахвотныя ахвяраванні ідуць ад розных людзей — веруючых і атеістаў, ад тых, хто з сімпатый ставіцца да Савецкай улады, і тых, хто не падзяляе нашых поглядаў. Трагедыя народа вылучыла на прыродні план галоўнае: мы — людзі і можам аб'яднаць намаганні дзеля высокай мэты — ратавання жыцця.

На пачатку сакавіка айцец Аляксандр прывёз у Мінск

першы дарунак ад зарубешных беларусаў — 3 тысячы аднаразовых шпрыцаў, прыборы для пералівання крыві, вітаміны. Усё гэта было перададзена дзіцячай бальніцы ў Мінску і анкалагічнаму дыспансеру ў Бараўлянах.

— Я разумею, — сказаў Аляксандр Надсон, — што гэта пакуль кропля ў моры, бо я тут пабачыў памеры няшчасця. Я бачыў трагічныя выпадкі. Прыходзіць маці з дзіцяткам на руках і просіць: «Дапамажце, бо дзіця мае смерцельна хворае! Ці можна за граніцу вывезці лячэньне?» Я разумею трагедыю яе душы: маладая маці, гэта першае яе дзіця. Сэрца крывёй абліваецца. І хочацца некай дапамагчы.

На заклік А. Надсона, які стварыў у Лондане Камітэт дапамогі беларускім ахвярам радыяцыі, пайшлі ахвяраванні не толькі ад беларусаў, якія жывуць у Англіі, але таксама і з іншых краін, найперш са Злучаных Штатаў Амерыкі.

— Мы зрабілі заклік у трох мовах — беларускай, англійскай і французскай. І людзі адгукнуліся. Ведаеце, ёсць шмат добрай волі, шмат патрыятычнага ў асяроддзі нашых беларусаў. Мяне ча-

ста пытаюцца, на чым мы маем заахчадзіць, каб сабраць больш сродкаў. Вось я і заклікаў сваю паству, каб 6 красавіка, у пятніцу перад Вялікімднем, кожная сям'я пасцла, а занадомленыя на харчаванні грошы перадаць у фонд Чарнобыля.

А. Надсон вельмі пераканаўча гаварыў, каб мы падбалі пра папулярную інфармацыю не толькі для беларусаў на Захадзе, але і для англічан, французцаў пра тое, што такое Чарнобыль на Беларусі. Адна справа — голая заклік, зусім іншая — скажам, відэафільм, які паказалі яму ў фондзе «Дзеці Чарнобыля». Відэафільм пра дзяцей, якія сталі ахвярамі радыяцыі. І, відаць, Таварыству Чырвонага Крыжа, Беларускаму таварыству «Радзіма», іншым грамадскім арганізацыям трэба як найхутчэй даць такую інфармацыю тым людзям на Захадзе, якія хочаць хоць нешта карыснае зрабіць для Радзімы.

— Я цяпер лепш ведаю, што трэба везці да вас, — сказаў А. Надсон. — Папрасіў, каб мне далі спіс з дэкладным апісаннем таго, што патрэбна. Мы будзем шукаць і даставаць. Шпрыцы лягчэй набыць, але мне казалі, што тут недахоп спецыяльнай апа-

ратуры. Пыталіся, ці магчыма паслаць хоць некалькі ленаў на стажыроўку ў шпіталь, якія займаюцца трансплантатнай касцявога мозгу.

Ужо ведаючы, якія тут абставіны, я пасля вяртання ў Англію маю намер выступіць з новым заклікам да ўсіх беларусаў і ўсіх людзей добрай волі. Я так разумею, што дапамога ахвярам радыяцыі — гэта справа не аднаго года. Чарнобыльская трагедыя яшчэ доўга будзе цемнець над Беларуссю, над нашым народам. Бачу, што тут ёсць многа праблем, але найгалоўнейшая — ратаваць жыццё.

Добрыя словы і добрыя намеры. Хацелася б толькі, каб гэтая першая кропля дапамогі хутчэй сталася пыронтай плыню. Вядома, бяда нашу не адолець за адзін год, але калі менавіта ў гэты год мы атрымаем такую колькасць лекаў, прэпаратаў, медыцынскіх сістэм, якая выратуе тысячы людзей на пачатку захворвання, будзе большай ўпэўненасці, што наш народ яшчэ мае будучыню.

Беларусь чакае дапамогі і ад суайчыннікаў, і ад усіх людзей ва ўсім свеце.

В. МАЦКЕВІЧ.

ШУКАЦЬ КАНТАКТАУ

ПРАПАНУЮ
ПІСАЦЬ МНЕ
НА АДРАС...

Штодзень рэдакцыйная пошта «Голас Радзімы» прыносіць пісьмы ад нашых суайчыннікаў з розных куткоў Савецкага Саюза і свету. Безумоўна, яны адрозніваюцца па зместу, танальнасці, але маюць і шмат агульнага. Сёння мы часта атрымліваем допісы, як і звароты ў вуснай форме, падобныя на вось гэты, дасланы ў рэдакцыю Паўлам Саўчанкам з Літвы.

Пачынае ён адрасу з галоўнага — пабуджалых матываў: «Мне вельмі хацелася б атрымаць адрас суайчынніка-беларуса, які жыве за мяжой, і мець з ім перапіску. Мярэ цікавіць яго жыццё, тое, як ён захоўвае традыцыі нашага народа, яго мову. Я бачу, якія ажыццеленыя зараз узаемаадносіны паміж літоўцамі і іх суайчыннікамі за мяжой і якія яны спрыяльна ўплываюць на развіццё культуры, на ўзаемаўзабагачэнне людзей. Хацелася б, каб і Беларусь праяўляла большую цікавасць да нашых землякоў, да іх жыцця, мары, праблем».

Павел Пятровіч звяртаецца да нас з просьбай: «Было б вельмі пажадана, каб вы змясцілі мой адрас у газеце ці далі мне адрас Беларускай сям'і, што жыве за мяжой. Я мару ў будучыні (але гэта толькі мары) пабываць за мяжой у якой-небудзь беларускай суполцы».

У постскрыптуме аўтар даслава будучаю сябру-земляку сваю «візітную картку»: «Я настаўнік хіміі і біялогіі, жыву ў Вільні, а радзіма мая — Віцебшчына. Мне 51 год, маю сям'ю, жонка — настаўніца, двое дзяцей — школьнікі. Прапаную пісаць мне на адрас: СССР, 232001, г. Вільнюс, ул. Іогайло, д. 11, кв. 3, Савченко П. П.».

І гэта цудоўна, што людзі аднаго роду-племіні адчуваюць духоўную патрэбу ў пазнанні сваіх далёкіх братоў, у імкненні да лучнасці, нягледзячы на геаграфічную аддаленасць, дзяржаўныя граніцы, розныя светапогляды. Сведчыць гэта і аб дэмакратычных зрухах і пераменах у нашым грамадстве. Урэшце гэта натуральна. Аднак рэдакцыя апынулася ў даволі складаным і далікатным становішчы. Мы і раней думалі, як быць? Сапраўды, чый адрас даваць, скажам, таму ж віленскаму карэспандэнту? Зыходзячы з якога крытэрыя? І ці маем мы юрыдычнае права рабіць гэта без дазволу адвольна выбранай намі асобы? Адметнасць ліста П. Саўчанкі ў тым, што ён падказаў нам выйсце: надрукаваць яго пісьмо. Дзякуй, Павел Пятровіч! Хай замежны чытач сам вырашае, паціснуць працягнутую вамі руку сяброўства ці не. А заадно і вызначае лёс нашай новай рубрыкі, вынесенай пакуль што ў загаловак, будзе яна мімалётным эпізодам ці зойме сваё сталае месца. Па шчырасці кажучы, мы не ў захапленні ад яе назвы. І таму вельмі просім сяброў і чытачоў газет дапамагчы нам адолець і гэтую перашкоду сваімі парадамі. Адным словам, чакаем лісты з новымі запрашэннямі да знаёмства, «візіткамі», пажаданнямі, водгаласамі.

Кастусь ШАЛЯСТОВІЧ.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ОТЧЕГО ИНФЛЯЦИЯ?

Доктор экономических наук Анатолий Матлин считает некорректной даже саму постановку вопроса, что в инфляции виноваты «горячие деньги» населения. По его мнению, советская статистика дает основание говорить совсем о другом. Так, денежные накопления (деньги, идущие на воспроизводство) составляли в 1985 году 54,3 процента суммы произведенного национального дохода, а в 1988 — уже 59,1 процента. Следовательно, если пользоваться политэкономическими терминами, норма прибавочной стоимости возросла с 119,1 процента в 1985 году до 144,5 процента в 1988. Это свидетельствует о том, что трудящиеся не получают значительной части заработанных ими денег. В таком

контексте повторяемый на все лады тезис об опережающем росте зарплат звучит, по крайней мере, нелепо.

А. Матлин делает вывод, что в СССР преобладающая часть фонда оплаты труда расходуется на цели, непосредственно не связанные с производством товаров народного потребления. Иными словами, на производство станков и машин, добычу угля и руды уходит больше средств, человеческих сил и ума, чем на производство пищи, одежды, обуви. Более того, объемы строительства постоянно растут, быстрее, чем объемы производства, а объемы производства — быстрее, чем объемы выпуска товаров и услуг. Тем самым товарный дефицит, который наблюдается сегодня в стране,

постоянно приближается к так называемой «критической массе» — такому объему, при котором денежная оплата труда становится неэффективной, а потому бессмысленной.

При этом не может не поражать воображение и не менее бессмысленное обращение с результатами труда. Так, в начале 1989 года запасы товаров, сырья и прочих материальных ценностей, не находившихся в обороте, а лежащих на складах, оценивались в 478 миллиардов рублей, что на 22 процента превышает годовой объем личного потребления населения и в 2-3 раза — потребности производства.

Набитые ненужными товарами склады между тем продолжают пополняться, а к «замороженным» деньгам приплюсовываются инвестиции в новые незаконченные стройки, которых становится все больше и больше. По выражению профессора Матлина, эта «потусторонняя экономика» уже испытывает типичный кризис воспроизводства, тогда как экономика, призванная обеспечить потребности населения, не имеет ресурсов.

Именно в этом ученый видит корни товарного дефицита и инфляции, но вовсе не в распространенном обвинении населения в получении незаработанных денег. Просты и рецепты: срочно поднимать сельское хозяйство, «потребительские» отрасли промышленности, сферу сервиса.

Но, коль скоро говорилось о нехватке ресурсов, то, очевидно, увеличить долю «потребительского» сектора в экономике можно лишь за счет сокращения проектов в других отраслях, за счет перемещения инвестиций из тяжелой индустрии и строительства.

По мнению Матлина, самый глубокий корень инфляции в том, что основой всей «экономической идеологии» аппарата власти является представление о гигантской индустрии как основе экономического развития и о занятии там рабочим классом как политической основе государственности. Поэтому административно-командная система никогда не пойдет на изменение структуры экономики. Очевидно, выход из сегодняшнего кризиса может быть связан только с отказом от этой системы.

ЛИСТАЯ ПОДШИВКИ «РУССКОГО ГОЛОСА»

Сын крестьянина и дитя нью-йоркской бедноты. Знаменитый русский певец и выбитый из колеи американский бродяга «гобо». Посол русского искусства в богатейшей и мифической стране и посол нужды, переживающий то, что когда-то пришлось пережить в царской России самому Шалыпину...

Родная песня... Она приводила в трепет и волнение сердце нашего соотечественника за рубежом, израненное ностальгией.

«Случилось чудо, — сообщает «Русский голос» 7 января 1926 года, — в Америку приехала прославленная русская певица Надежда Васильевна Плевицкая... Без шума, без навязчивой рекламы прибыла в Нью-Йорк королева народной песни, чье дивное искусство создало ей редкую славу, окружило невиданным в истории русской эстрады ореолом. Бедная крестьянская девушка сделала ослепительную карьеру, удивив всю Россию. Теперь она в турне по Америке, которой суждено стать свидетельницей новой победы русской народной песни в дивном исполнении Плевицкой».

Кто же она, Надежда Плевицкая? Как случилось, что она стала такой знаменитостью? Эти и многие другие вопросы задавали друг другу русские американцы. Желая удовлетворить это далеко не праздное любопытство читателей, «Русский голос» публикует воспоминания самой Надежды Плевицкой:

«Было нас у родителей двенадцать. Я родилась последней. Кроме матери все были малую толику грамотны. Горькими слезами заплакала я разрешение ходить в школу. Петя начал рано, еще когда девочкой гнала гусей по деревне и протяжно запевала «Дунай-речка, Дунай быстрый бережки сносит...».

Шли годы...

Как-то пришел ко мне за кулисы знаменитый русский певец Собинов и сказал: «Заставь смолкнуть такую аудиторию (я пела в кафе-штанге) может только талант. Ты — талант!» Он и поставил меня в 1909 году на почетные подмостки Большого театра...

После каждого концерта в Нью-Йорке или в других городах Америки, где пела Надежда Плевицкая, в редакцию «Русского голоса» летели восторженные письма: «Прямо не верится, что нам, заброшенным так далеко от Родины, довелось услышать песню русского народа, его живое дыхание. Ее песни переносят в родные поля и дубравы, заставляют забыть о ранах судьбы. Она оживляет, омолаживает... Под бархат пения Плевицкой ду-

мается о том, как широк, гармоничен, искренен русский народ...»

Как-то Сергей Коненков попал на концерт Надежды Плевицкой.

— Аккомпанировал ей Рахманинов, — рассказывал скульптор. — Можете представить, какое это было чудо!

На концерте было много русских эмигрантов. У некоторых на глазах появились слезы. Всем хотелось, чтобы она пела вечно, чтобы никогда не умолкала ее проникновенный голос. Ее пение душу перо-рачивало. Голос Плевицкой казался им голосом навсегда потерянной Родины.

«Мисс Симпвелл, художник-фотограф, и ее секретарша Ирина Храброва привели Плевицкую ко мне в студию, — вспоминал С. Коненков. — Плевицкая еще в России знала меня как скульптора. Согласилась позировать. Работал я самозабвенно. Мне тоже хотелось, чтобы всегда звучал ее голос, чтобы образ красивой русской женщины-певицы не исчез из памяти народа. Ведь она первой вывела русскую народную песню на большую эстраду».

На портрете, сделанном мной, Плевицкая одета в любимый наряд — сарафан и кокошник. Я постарался в облике ее подчеркнуть то, что она русская, крестьянка.

Когда портрет был готов, в студию приехал Рахманинов. Независимый, строгий, величественный, он своей медленной прямой походкой обошел бюст «руском». Вдруг впился взглядом в кисть левой руки, подпирающую щеку:

— Лучше ручку сделать нельзя, — с неожиданной нежностью сказал Сергей Васильевич. Узжал счастливым, радостным...

Вслед за Плевицкой в Соединенные Штаты Америки приехала еще одна любимица публики — Елена Воронцова. Голос ее, выдающийся по силе и мощи, покорила Америку. С блеском проходят гастрольные туры других русских знаменитостей.

В Америке — Владимир Маяковский, известный русский режиссер Н. Евреинов, другие деятели русской и советской культуры. Они знакомят Америку с новой литературой, драматургией, рассказывают о жизни раскрепощенного наро-

«Меня пустили в страну как

туриста под залог в 500 долларов, — писал Владимир Владимирович. — Уже через полчаса вся русская колония сбегалась смотреть меня, аплодировала, радовалась, аплодировала, радовалась».

Владелец маленькой сапожной, усадив на низкий стул для чиммерок, демонстрировал фанты башмаков, таскал студенту воду и радовался:

— Первый русский за три го-

да!» В. Маяковский пробыл в США три месяца. Напряженным, до предела насыщенным было это время: поэт встречался с рабочими, молодыми поэтами, журналистами, любителями литературы. Выступления Маяковского вызвали восторженные отклики друзей нашей страны и злобные нападки ее недругов.

С первых дней пребывания советского поэта-трибуна в Америке местные газеты освещали каждый его шаг, и прежде всего, разумеется, «Русский голос». Маяковский сажалась давняя дружба с соотечественником газетой Д. Бурлюком. После семи лет разлуки Д. Бурлюк, сохранивший к поэту сердечную привязанность, считал своим долгом помочь Маяковскому в организации поездок по стране и выступлений.

Маяковский Америку открывал, а помогали ему русские американцы. Давид Бурлюк водил и возил его по «гетто» и садовому Нью-Йорку, где «негры, китайцы, евреи, русские живут своими районами, со своими обычаями и языком, десятилетиями сохраняясь в несмешанной чистоте...» Маяковский вопрошал: «Кто же такие, в сущности говоря, американцы и сколько их, сто процентных?»

Маяковский и Бурлюк бывали в рабочих кварталах Чикаго и Детройта, вели горячие дискуссии в громадных аудиториях Питсбурга, Кливленда, Филадельфии.

Выступления Маяковского в Америке стали событием политической важности, далеко выходящим за рамки литературной сенсации или факта культурной жизни. Читая главы поэмы «Владимир Ильич Ленин», сцены «Мистерии Бурфы», поэмы «150 000 000», «Облако в штанах», «Левый марш», «Необычайное приключение», цикл «Стихи об Америке», написанные в США, понимаешь: В. Маяковский выступал как полпред молодой

Республики Советов.

Выходцам из России хотелось ближе познакомиться с поэтом, больше узнать о нем. Редактору «Русского голоса» было передано письмо «матери пяти малых детей»: «Прошу ответить в «Русском голосе», — писала автор, — почему устроители лекций В. Маяковского никак не устроит таковой в Бронксвиле, неужели они не знают, что и здесь немало выходцев из России и очень интересуются Вл. Маяковским, но все же потратить каких-нибудь пять часов (месте ороаждкой) никак не могут, а я как на саму лекцию охотно пошла бы, если бы она была в Бронксвиле или Ист-Ньюорке. Я все жду, — авось появится заметка о лекции в нашем районе, — но нет...»

Представляет несомненный интерес корреспонденция соотечественника «Русского голоса» З. Гисенкиной «Несколько часов с Владимиром Маяковским»:

«Я знал Маяковского из разных источников. От Бурлюка, от Ильи Эренбурга. О нем писал А. Луначарский... Разные мнения. Разные взгляды. Все вместе дало материал об одном из крупнейших поэтов молодой России. Я читал в него. В его поэзии и его ритме — весь пульс современной России — от первых раскатов революционного грома. Он — живая программа, живой плакат социалистического сегодня».

Я наблюдал за Маяковским. Маяковский улыбается. Маяковский смеется. Маяковский издается.

Когда мы шли по 5-й Авеню, я думал: Маяковский шагает по Нью-Йорку. Маяковский идет стрелочкой. Маяковский осматривает витрины. Маяковский покупает шляпу и заворачивает в ресторан. Будни Маяковского...

Передо мной был новый Маяковский, знающий точно и определенно, куда он идет, чего хочет. «Надо идти вперед, эпохи, а не в хвосте», — настаивает Маяковский.

Послушаем Маяковского. Его речь монументальна. Его сила — в силе. Его образы как-то физически больше обычных. Послушаем. Будем там, где раздадутся слова-камни, пущенные из пращи...

10 сентября «Русский голос» сообщает об очередном литературном вечере Владимира

Маяковского «Зачем новая поэзия» — разговор о критике, о поэзии. Маяковский читал поэму «Владимир Ильич Ленин», стихи «Небоскребы в разрезе», стихи для детей, отвечал на сотни вопросов слушателей. Через десять дней в «Русском голосе» статья Давида Бурлюка — своеобразный итог пребывания поэта в США:

«1 ноября Владимир Маяковский покидает Новый Свет, отбывая на Родину. Он не сидел в Америке без дела: писал стихи, собирал материал для книги о Нью-Йорке, читал блестящие доклады в рабочих клубах. На литературных вечерах выступал перед тысячами аудиторий. Нечего говорить о том исключительном успехе, который выпал на долю прославленного поэта Советского Союза».

В Америке выпущено Маяковским три книги: «Маяковский — американцам», «Открытие Америки» и «Солнце». Обложки и иллюстрации Д. Бурлюка.

Что дала Америка Маяковскому? Очень многое. Она освещала его творческий гений новыми звуками, образами, мыслями».

...В Соединенных Штатах Америки живут и вносят вклад в пропаганду русского искусства художники Н. Фешин, Б. Григорьев, Д. Бурлюк. На выставках и в салонах — произведения художников России: Левитана, Малевича, Коровина, Кустодиева, Маяковского, Васнецова, Верещагина, Билибина, Поланова. Их с нетерпением ждут, в магазинах они перескакивают. Вот о чем информировал «Русский голос» 14 апреля 1929 года:

«В Нью-Йорке в Мортон-галереи — выставка картин художника и поэта Давида Бурлюка. Она вызвала шумный успех в американской прессе. Он приехал сюда, чтобы вдохнуть новую струю и энергию в упадочное искусство Америки».

Спустя несколько месяцев «Русский голос» сообщает о возвращении в Соединенные Штаты Америки профессора Николая Рериха, чье имя известно Америке давно. Н. Рерих находился пять лет в Азии. Целая газетная страница посвящена жизни Рериха в Индии, где он занимался живописью, археологией, писательской деятельностью, изучал древнюю мифологию.

«Русский голос» тепло и сердечно рассказал о том, как в Нью-Йорке, в музее Рериха на Риверсайд-Драйв, проходило чествование Николая Константиновича. Это был подлинный праздник русского искусства, в котором приняли участие сотни земляков выдающегося художника.

Галина ЕВДОКИМОВА.
(Продолжение следует).

ВЯЛІКІ ПРАЎДАШУКАЛЬНІК І ПРАРОК НЕ НА КАМЕНЬ ПАДАЛА ЗЕРНЕ

Францішка Багушэвіча гісторыі адносяць да пачынальнікаў новай беларускай літаратуры. І ён ім сапраўды быў, хоць не першым у часе, як Паўлюк Багрым, Ян Чачот, Вінцук Дунін-Марцінкевіч, Франц Савіч, Кастусь Каліноўскі, а ўласна, апошнім, калі мець на ўвазе, што ўся беларуская паэзія канца XIX стагоддзя, 90-х гадоў менавіта ім узначалася і нездарма ж займела назву школы Багушэвіцкай. Ф. Багушэвіч быў самым непасрэдным папярэднікам Янкі

урачавання, натхняльнасці.

Сёння першаму зборніку Ф. Багушэвіча — «Дуды беларускай» без аднаго сто год. У нас сёння ўласна дзве «круглыя» даты. Ф. Багушэвіч стаў аўтарам свайго першага зборніка на пяцьдзясят першым годзе жыцця. У наш час такі позні дэбют здзіўляў бы, ды што, калі гэтая пазнаць была явай драматычнай рэальнасці, пакуніцкага гістарычнага лёсу Беларусі XIX стагоддзя. Бо не ў Беларусі ж з'явіліся кнігі Ф. Багушэвіча, а за яе ме-

скага юрыдычнага ліцця на Украіне. Перш чым вярнуцца на радзіму пасля аб'яўлення амністыі паўстанцам у 1884 годзе, шаснаццаці гадоў выпускніку Нежынскага ліцэя давялося быць блукальнікам-Адысеем. Відаць, не ад добра ён мяняў месца за месцам свайго службы — з пяці разоў на Чарнігаўшчыне, два гады прабываў у Валгодскай губерні, з 1872 года — зноў два разы на Чарнігаўшчыне — у Борзенскім павеце, у Канатопе... Служба — служба, а ў сэрцы — ні хвіліны спакою, туга па радзіме, абстрактнае начуццё крыўды сацыяльнай, нацыянальнай. Пошук праўды, ён быў Францішку Багушэвічу лёсам як бы наперад накіраваным: яе шукаў з натоўпам захлынутых хваляваннямі нецярпеліўскіх студэнтаў, шукаў са стрэльбай у руках, будучы паўстанцам Кастуся Каліноўскага, шукаў у кнігах — у юрыдычных законах, у канонах справядлівасці, якія ствараліся і зацвярджаліся стагоддзямі Цэзарам у Рыме, Напалеонам — у Францыі, на яго зямлі — Літоўска-беларускім Статутам, таксама ж у Беларусі ў год 1840, у год яго нараджэння адмененымі. Ён стане найперш праўдашукальнікам і ў паэзіі. Але ўвогуле лёс яго, яго накіраванасць была ў яшчэ большым, бо нездарма ж ён узяў у спадчыну ад продкаў краі свайго прозвішча свайго, у ранейшай аснове якога слова паняцце чагосьці вышэйшага, стваральнага, прадвызначальнага: бог — Багушэвіч.

Ён, каторы па-беларуску пісаў пераважна толькі пра селяніна, сам селянінам і паходжанню не быў. Ён быў шляхціцам. Ён быў увогуле з асяроддзя той збяднялай, дробнай беларускай шляхты, з якой вырасталі або цівунны, угодлівыя панству-магнацтву, або блізкія да разначынцаў сумленнейшыя рэвалюцыйныя дзеячы. Ён апынуўся сярод апошніх. Ён папоўніў шарэнгі тых выходцаў з нізавой шляхты Беларусі канца XVIII—XIX стагоддзяў, славу якіх павялічалі Тадевуш Касцюшка, герой дзвюх нацыянальна-вызваленчых войнаў — польскага народа і Злучаных Штатаў Амерыкі; Адам Міцкевіч, які ўзначальваў не толькі перадавыя сілы польскага рэвалюцыйна-шляхецкага руху першай паловы XIX стагоддзя, але і наогул перадавыя сілы маладой Еўропы, агульнаеўрапейскага руху так званай Вясы народаў 1848 года; Валерый Урублеўскі — паплекнік Кастуся Каліноўскага па паўстанню 1863 года, генерал Парыжскай камуны 1871 го-

да. Сваю задачу Францішак Багушэвіч убачыў у больш сціплым, хоць не менш велічным, бо не толькі ў барацьбе за праўду-справядлівасць, за яе ўсталяванне на зямлі продкаў сваіх, але і вяртанні краю продкаў яго ўласнага імя — Беларусі, ужыванне якога ж таксама рэскрыттам Мікалая I у год 1840-ы — год нараджэння Францішка Багушэвіча было намертва забаронена.

Ён вучыўся па-польску і па-руску — у Вільні, Пецярбургу, Нежыне. Па-ўкраінску і па-руску гаварыў ён, адвакат, са сваімі падабароннымі Чарнігаўшчыны і Валгодчыны. Але калі дайшло да першаў, выбар паў на адну мову — зямелькі роднай, каб не раз тое дудка і смык беларускія сталі кроўнымі сястрой і братам музы Мікалая Някрасава — вялікага абаронцы рускага паслярэформеннага сялянства, музы Тараса Шаўчэнкі — вялікага абаронцы нацыянальнага гонару ўкраінцаў, музы Марыі Канапаніцкай і Элізы Ажэшкі, чыя творчасць стала вялікай марай пра лепшую зямлю долю сялян-працаўнікоў зямлі. Адвакат па прафесіі, Францішак Багушэвіч і ў літаратуры стаў адвакатам-абаронцам беларускага сялянства. Ды не толькі адва-

тарская крытыка, на ўсе галасы заяўляючы аб сацыяльнасці, класавасці Францішка Багушэвіча, у той жа час, як магла, прыглушала велічыню адраджэнскага пафасу яго паэзіі і публіцыстыкі — самы першасны, самы асноўны ў Францішка Багушэвіча, як і непаўторнасць, і моц яго мастацкага дару, мастацкасці Францішка Багушэвіча — феномена выключна нацыянальнага, надзвычайнага.

Паэзія Ф. Багушэвіча — паэзія сялянская. Ды не аднаколерная яна, не аднатонная, не аднаслонная. Гэта паэзія поліфанчная, шматфарбная. Больш таго — паэзія і адценняў, і пачуццёвых нюансаў. Строга рэалістычная, як паэма «Кепка будзе!», яна ж і расказана-рамантычная, як запевыня да зборнікаў вершы «Мая дудка», «Смык». Гэтыя маніфестацыйныя вершы ўвогуле сімфанічныя па сваёй ідэа-эмацыянальнай насычанасці, таму што ў іх — прадчуванне і радасці, і бяды, і вырай надзей і трывог, бурлівасць жыццядаснасці, адчаю, сумнення, пакута чалавека чалавечнага, паэта, барацьбіта, гатовага да самахваравання дзеля шчасця народа, дзеля таго, каб «ўся зямелька адну праўду мела». Усю шматфарбнасць, поліфанізм, эмацыянальную нюансіроўку паэзіі Ф. Багушэвіча-песняра беларускага селяніна — мы дамоўляем ішчэ не спасылі, таму што дасюль яшчэ не ўбачылі ў ёй на ўсіх яе параметрах таго, што ідзе ў ёй і ад самой асобы паэта, ад яе магутнасці, душэўнасці, любові, сардэчнасці.

У Ф. Багушэвіча мы больш бачылі агульнае, чым прыватнае, больш сацыяльнае, чым мастацкае, больш усенароднае, чым індывідуальнае. І яно зразумела, чаму: вобраз Францішка Багушэвіча ў свядомасці нашага народа ўваходзіў не ўласна яго асобай, а ў сувязі са створанымі ім у чарговых зборніках вобразаў сялян. Глядзеў на людзей са сваіх партрэтаў — удумліва, з пад суроўна насусленых брывоў, барада клінам, вус прыспущаным, пылыны — Францішак Багушэвіч, прытаіўшы ў вусе і дабрадушную ўсмішку, і гэтую вымоўную ўласцівую народна-сялянскаму погляду на жыццё хітрынку, ды людзі мелі яго спачатку за Мацея Бурачка, ад імя якога ішла да іх «Дудка беларуская», а затым — за Сымона Рэўку з-пад Барысава. І тое ўсё мела сваю моту, свой сэнс. Бо калі Мацея Бурачка кушынец на Ашмяншчыне ўспры-



Купалы, Якуба Коласа, Максіма Багдановіча, творчасць якіх абаялася на яго спадчыну, што цалкам укладася ў 90-я гады XIX стагоддзя як гады перадачнай рэвалюцыі 1905 года, «Нашай нівы», новага беларускага адраджэння. Будучы па ліку сярод зачынальнікаў маладой беларускай літаратуры апошнім, Ф. Багушэвіч разам з тым быў першым сярод найбольшых нашых пісьмennisкаў XIX стагоддзя. Быў ён паэтам ужо не аднаго верша, як Паўлюк Багрым, Франц Савіч, Кастусь Каліноўскі. У тых былі заняўкі на нацыянальную паэзію, у яго — пошук зацвярджэння не зборнікам «Дудка беларуская» (1891), «Смык беларускі» (1894). Акрамя таго ў 1892 годзе Ф. Багушэвіч выдаў першую арыгінальную кніжку беларускай прозы — апавяданне «Тралялёначка». Адзіныя першыя ў XIX стагоддзі арыгінальныя беларускія — пасля першых кніг XVI стагоддзя, выдадзеных Францішкам Скарынам, гэтыя тры кнігі Багушэвіча сталі ў нас не толькі легендарнымі — у гісторыі новай беларускай літаратуры яны сталі лёсавызначальнымі, сталі незабыўнай не памяццю, сталі памагатымі ў яе развіцці і самазацвярджэнні, прычым такімі памагатымі, ролю якіх можна дараўнаць нават да святасці прысвасці ў хрысціян, да іх духоўнага магутнуну.

жамі — у тагачасных Аўстра-Венгрыі, Прусіі, у Кракаве — «Дудка беларуская» і «Тралялёначка», у Познані — «Смык беларускі». З'явіліся за, знымі, канешне, не таму, што іх творца ўсё адкладваў свой паэтычны дэбют ці ў чымсьці сумняваўся. Проста ў імперыі Раманавых друкаванае слова беларуска было забаронена — афіцыйна з 1840 года, з года нараджэння Францішка Багушэвіча.

У пяцьдзясят кнігі выдаюць з перакананасцю ў іх неабходнасці і патрэбнасці. Яны ўжо — не грахі маладосці ці рамантызму. Ды калі гаварыць пра Францішка Багушэвіча, то яго кнігі былі родам і з грахоўнасці маладосці, калі ён лічыў удзел будучага паэта ў хваляваннях студэнтаў фізіка-матэматычнага факультэта Пецярбургскага ўніверсітэта пачатку 60-х гадоў, за які ён быў выключаны з універсітэта; былі яны родам і з няскоранага запалу маладога Францішка Багушэвіча — удзельніка паўстання 1863 года. У Аўгустоўскай пушчы ён быў паранены і цудам выратаваўся ад пятлі ці катаргі. Ратаваны ад іх ён быў двойчы: і калі яго рану залечвала сям'я хутаран Крушэўскіх, і калі Ян Карловіч — рэдактар варшаўскага этнаграфічнага часопіса «Wisła» («Вісла») дапамог яму стаць студэнтам Нежын-



катам, але і грозным абвінавудцам, выкрывальнікам сацыяльнай няроўнасці, паразітызму эксплуатацый, выражнікам класавай нянавісці сялян. Сацыяльная вастрыня паэзіі Францішка Багушэвіча была выключнай, бескампраміснай. Але не менш палымным быў Францішак Багушэвіч і ў патрыятызме, у будзённым нацыянальна-самасвядомасці свайго народа, як і яго вялікі папярэднік Ф. Скарына, адкрываючы свае паэтычныя кнігі прадмовамі. Вульгарна-сацыялагіза-



НАЦЫЯНАЛЬНАГА АДРАДЖЭННЯ

ПАЭТАВЫМІ СЦЕЖКАМІ

НАВАСЁЛКІ

Не раз і не два ў звязку з Багушэвічавым імем і Кушлянамі ў розных документах згадваецца гэтая назва. Вось адзін з іх — успамін Багушэвічавага сучасніка і суседа Сымона Клуйшы: «Памятаю таксама, як Багушэвіч заступіўся за сялянцаў, якія судзіліся з графам Чапскім. Чапскі хацеў пазбавіць сялянцаў вёсак Алізава, Гудзянаты, Гарлінішчына, Куцавічы, Яброва, Стрыпуну права карыстацца сервітутамі. Багушэвіч умяшаўся ў гэтую справу. Ён напісаў у суд...»

Такія абставіны змусілі гаспадара Навасёлка — Чапскага — зрабіць неадкладны візіт у Кушляны. Чым гэты візіт скончыўся, мы ведаем. Багушэвіч, як згадваюць кушляны, выправіў графа за дзверы, бо той прапанаваў яму хабар — гадзіннік.

Гэта і жылі багатыя графскія Навасёлкі з белым трохпавярховым палацам над шыкоўнай сажалкай і сціплым Багушэвічавым Кушляны. І дружыцы не дружылі, і варагавалі не варагавалі. Хаця, папраўдзе, па-суседску сачылі адзін за адным, цікавіліся, як хто і чым жыве. Цяпер цяжка сказаць, хто да каго выйшла большую цікавасць: ці Кушляны да Навасёлка, ці Навасёлкі да Кушлянаў. І ўсё ж факты сведчаць, што Навасёлкі цікавіліся Кушлянамі больш. Вось яшчэ адзін эпізод.

...Лета 1898 года. У графскія Навасёлкі прыязджае з Вільні навуцнец рэальнай гімназіі Вінцэнт Станкевіч, родны брат Уладзіслава Францаўны, Купалавай жонкі. Ён мае заданне падрыхтаваць да перазказанай сына графа Чапскага Францішка. Вінцэнтавым вучнем таксама быў і сын адміністратара маёнтка Аляксандр Сантоці. І вось трое хлопцаў аднойчы вырашылі наведаць Кушляны, сустрэцца з самім Францішкам Багушэвічам. І сваю

задуму яны здзейснілі: іхняя сустрэча з пазтам адбылася. Вінцэнт яна вельмі запомнілася. Хлопцы чыталі з памяці беларускія вершы. Нават сын графа Чапскага прачытаў па-беларуску «Панскае ігрышча». Гэта вельмі ўзрушыла Багушэвіча, пазт частаваў напасёлкаўскіх гасцей мёдам і іншымі кушляніцкімі прысмакамі.

Цікавы і такі факт.

У дваццатыя гады ўжо нашага стагоддзя ў Навасёлках, у графскіх лакоях, быў знойдзены невядомы верш на беларускай мове. Пра гэта мы даведаемся з рукапісных запісак вядомага даследчыка беларускай літаратуры і гісторыі Міколы Ермаловіча. Частка гэтага верша занатавана ў Ермаловічавых запісах у перакладзе з народнай памяці. Вось колькі радкоў з таго запісу:

Самім трэба будзе працаваць.
Пабавіць не раз галоўка,
Як прыйдзеца ісці араць.
Вот дык корчыцца ты будзеш,
Аж заходзіць драпака,
Бо ты толькі есці можаш
І драць скуру з мужыка.

Мабыць, між гэтай знаходкай і чытаннем графскім сынам беларускага верша ў Кушлянах ёсць якаясьць павязь. Літаратурныя Кушляны, як бачым, усё ж уплывалі на эканамічна магутныя Навасёлкі. І гэта зразумела. У Кушлянах быў не які-небудзь спажывец, а Праўдшукальнік, Праўдалюб. Таму Кушляны перада графскімі Навасёлкамі мелі вялікую перавагу, прываблівалі да сябе людзей, прываблівалі сваёй духоўнасцю. Сюды ішлі няўрымслівыя, цікавыя. Сярод іх і графскага роду. А што да верша, знойдзенага ў Навасёлках, то ён, як сведчаць Ермаловічавы нататкі, быў перададзены ў Вільню — у Віленскі беларускі музей. Так што ў нашых даследчыкаў ёсць надзея сустрэцца са згаданым творам, разважыць, што гэта за верш, параўнаць, наколькі жывыя Ашмяншчыны дакладна аднавілі яго з памяці.

Уладзімір СОДАЛЬ.

НЕ НА КАМЕНЬ ПАДАЛА ЗЕРНЕ

(Заканчэнне.)

Пачатак на 6-й стар.

маў за суседа-кушлянца, то ў Сымоне Рэўку ён пазнаваў ужо свайго больш дальняга суседа, як больш дальнім, чым суседніа Смартоні, быў горад Барысаў каля Менска, родам з якога значыўся Сымон Рэўка. Так менавіта пазтам Францішкам Багушэвічам сцвярджалася агульнабеларуская ідэя адзінства ўсіх бедных і нявольных беларускіх сялян, так ім сцвярджалася дэмакратычная патрыятычная ідэя адзінства дуікі і смыка, адзінства нацыянальнай песні, адзінства радзімы, гісторыі. Гісторыі, бо Ф. Багушэвіч, адкрываючы свае пазтычныя кнігі прадмовамі, будзіў імі і гістарычную памяць народа, будзіў павагу да роднай мовы, забітую ў асяродкі простага люду на ліхх гістарычных перакрываных стогадовымі нагаворамі на яе, як нібыта мужыцкую, хамскую, подлую. Дзякуй жа табе, Францішак Багушэвіч, за ўсё гэта самае першаснае, самае агульнае, што ты сцвердзіў у нас сваёй творчасцю, сцвердзіў як святое, менш за ўсё дбаючы ўвечавецца ў памяці нашчадкаў сваю асобу. Ды свята агульнае ніяк не засланіла веліч асобнага, — неспрэчна тваёй магутнай постаці, твайго непаўторнага аблічча, наш вялікі і паўстанец, і будзіцель, і пачынальнік, і творца-мастак.

У пацвярджэнне мастакоўскай сілы і шырыні пазта Ф. Багушэвіча, відаць, сёння будзе зусім не лішне зірнуць і на больш прыватна філалагічнае — хоць бы на жанрава-структурныя формы ягонай пазэі, поруч з назкай «Хцівец і скарб на святога Яна» — балада, рамана («З кірмашу»), нізкіх песень, выдатна леглыя ў традыцыях народнага меласу — з карнавальным смехам, іранічнай насмешкай, танцоўнай прысвечанасцю ці то зноў з гарылінавага ўдовінага ці сраціннага плачу-галашэння, а

поруч яшчэ і жанры літаратурнай эпіграмы, літаратурнага паслання («Пані Арэшчысе»), эпітафіі, рэфлексійныя вершы, напоўненыя філасофскім роздумам над сэнсам жыцця, быцця («Хмаркі», «Галавешні дагараюць») байкі. Толькі асобныя з гэтага мноства жанравых вараўнтаў у Ф. Багушэвіча напісаны на польскай мове. У астатнім жа Ф. Багушэвіч здзяйсняў усім гэтым і падзвіг жанрава-стылістычнага ўзбагачэння нацыянальнай пазэі, здзяйсняў задаўга да Максіма Багдановіча, чаго мы раней чамусьці і не прыкмячалі.



Зноў жа на такое былі свае прычыны — тая ж самая настурнасць і юрхасць вульгарна — сацыялагітарскай крытыкі, якая выпячвала толькі класавасць, сацыяльнасць Ф. Багушэвіча, закрываючы вочы на яго адраджэнскасць, патрыятызм як нібыта праявы нацыяналістычнага, не хочучы, ды і не могучы ўбачыць красы пазэі Францішка Багушэвіча. І мы, пэўна, цалкам дашколь і не ўсвядомілі, якую шкоду нанеслі, якую нацыянальную бяду ўчынявалі вульгарызатары сваёй звужа-

най падачай народу яго першабудзіцеля, першамастака.

Ды не на камень падала зерне. Не перасыхаюць крыніцы, калі яны з глыбінных нетраў зямлі прабіваюцца на паверхню. Якраз напярэадні сённяшняга 150-гадовага юбілею Францішка Багушэвіча — у мінулым месяцы гэтага года Вярхоўны Савет БССР прыняў закон «Аб мовах у Беларускай ССР» — закон з яго дзяржаўным клопам аб першаснай аснове народа — мове. І гэта сапраўды красамовна, што першымі словамі гэтага закона сталі словы пра тое, што «мова — не толькі сродак зносінаў, а і душа народа, аснова і важнейшая частка яго культуры. Жыве мова — жыве народ». Прачытаў бы гэтыя словы Францішак Багушэвіч? Канешне, сто гадоў, што сышлі на іх дзяржаўна-заканадаўчае ўзвышэнне — тэрмін не з малых, ды і праз нялёгка перавалы ішоў наш народ да іх узвышэння. Ды — галоўнае — яно адбылося, — адбылося па сутнасці і ў пацвярджэнне ісцін, упершыню абнародаваных у нас ім, Францішкам Багушэвічам, які пісаў: «...Язык і ёсць адзежа душы» і які заклікаў: «Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмёрлі!»

Не пакінулі, вялікі наш Паэце!..

Дзякуй табе, Мацей Бурчок, дзякуй табе, Сымон Рэўка з-пад Барысава, дзякуй усебеларускае табе, Францішак Багушэвіч!

Алег ЛОЙКА,
прафесар,
доктар філалагічных навук.

НА ЗДЫМКАХ: дом у Кушлянах, дзе жыў пазт; помнік Ф. Багушэвічу ў цэнтры вёскі Жупраны; літаратурны музей Ф. Багушэвіча ў Жупранскай школе; першыя выданні зборнікаў Ф. Багушэвіча «Дудка беларуская» і «Смык беларускі».

Фота Я. ПЯСЕЦКАГА.

КРЫСТЫНА ШМАНЬДА — ПРАЎНУЧКА БАГУШЭВІЧА

ЛІЧУ СЯБЕ ПРАДСТАЎНІКОМ ДВУХ НАРОДАЎ

Па запрашэнню АН БССР на святкаванне 150-годдзя з дня нараджэння пазта Ф. Багушэвіча прыехала з Польскай Рэспублікі яго праўнучка Крыстына Шманьда. З ёю пагутарыла наш карэспандэнт Таццяна АНТОНАВА.



— Вітаем вас, пані Крыстына, на зямлі Беларусі, на зямлі, для якой так шмат зрабіў яе прадзед Францішак Багушэвіч, ваш сямейны прадзед. Якой вам бачыцца радзіма продкаў?

— Я першы раз прыехала ў Беларусь. Яшчэ нікога не бачыла. З пезда—адразу сюды, у акадэмію, дзе праходзяць юбілейныя навуковыя чытанні з нагоды юбілея пазта, якога, аказваецца, так шануюць у Беларусі.

— А ў Польшчы?

— На жаль, яго ў нас амаль што не ведаюць. Хіба што спецыялісты-літаратуразнаўцы.

— Пані Крыстына, раскажыце трохі пра сябе.

— Мая маці Станіслава Тамашэўска—унучка Францішка Багушэвіча, яна ж—дачка Тамаша Багушэвіча, сына Францішка. У Тамаша было тры дачкі. Вось такая генеалагічная галіна. Мае бацькі, між іншым, нарадзіліся ў Мінску. Жылі таксама на Віленшчыне. Першыя лёсу прымусілі нас з маці пабываць у Сібіры, пажыць у Іране і Індыі. У 1947 годзе мы вярнуліся ў Польшчу, пасяліліся спачатку ў Ольштынскім ваяводстве. Пазней я вучылася ў Познані. Цяпер жыю ў Варшаве.

— Скажыце, а ці мае хто з нашчадкаў Францішка Багушэвіча літаратурныя схільнасці?

— На жаль, не, хаця ў нас усе любяць літаратуру, пазію, захапляюцца чытаннем. Мой дзед Тамаш, як вядома, быў настаўнікам матэматыкі, а—хімік, па адукацыі.

— Наколькі дае сябе знаць прадзедава кроў?

— Ну, я магу сказаць, што ад славагата продка мне далася гарачая кроў. Не цяплю таксама несправядлівасці і прыстасаванства.

— Ці мае пані Крыстына сімпатыю да беларускага народа і да яго спад?

— Я лічу сябе прадстаўніком двух народаў—беларускага і польскага. І хаця ніколі раней не была ў Беларусі, увесь час адчувала сваю блізкасць да тутэйшых людзей. Проста сэрцам адчуваю блізкасць, роднасць. І не памылілася, калі прыехала. Мяне сустрэлі вельмі сардэчна, я адчуваю цеплыню, прыязнасць, удзячнасць. Я чую беларускую гаворку і ўсё разумею. Здаецца, што вось-вось і сама загавару на мове, якую так любіў мой прадзед.

Самыя шчырыя мае сімпатыі беларускаму народу. Гарнасу тым, што належу да яго.

— А ці захаваўся ў вас нейкія сямейныя рэлікіі, асабістыя рэчы, архівы, якія належалі Францішку Багушэвічу?

— Асабіста ў нас, акрамя пазтычных кніжак прадзеда, нічога не захаваўся. Мая маці мела паперы, што належалі яе дзеду, але ці ўдалося выратаваць іх у той час, як трэба было ратавацца самім, я не ведаю... Даследчыкам, якія цікавіцца творчасцю Францішка Багушэвіча і хочуць знайсці яго архівы, я б параіла паехаць у Польшчу і звязацца з Віктарам Мандэрграймам, ён адзін з праўнучаў Тамаша Багушэвіча. Бацька Віктара Габрыэль жыў у Кушлянах аж да 1945 года. Магчыма, у яго нешта і захаваўся.

— Дзякуй, пані Крыстына. Жадаю вам у гэты першы прыезд як мага больш убачыць. Думам, што, пабываючы ў Беларусі, адчуеце, што тут вы—свая, чаканая і жадаемая.

«НЕ ПАКІДАЙЦЕ Ж МОВЫ НАШАЙ...»

У юбілейнай праграме, прысвечанай святкаванню 150-годдзя Ф. Багушэвіча, цэнтральнае месца заняў агульнагарадскі вечар у Мінску, які адбыўся 20 сакавіка ў тэатры імя Янкі Купалы. Тут сабраліся пісьменнікі, артысты, студэнты, аматары пазэі, землякі Багушэвіча. «Беларуская літаратура дзевятнацатага стагоддзя» дала выдатныя ўзоры зліцця ў асобе пісьменніка грамадскай дзейнасці і творчасці, — сказаў у сваім выступленні віцэ-прэзідэнт Акадэміі навук БССР Іван Навуменка. — Найлепшы прыклад таму — Ф. Багушэвіч, народны адвакат, народны пісьменнік, удзельнік паўстання 1863 года. Са словам пра пазта выступілі Алег Лойка, Ніл Гілевіч, літаратуразнаўцы.

Пра сувязі нашага пазта з Украінай, пра тое, як ушаноўваюць яго памяць у цяперашнім Нежынскім педагагічным інстытуце, на вечары нагадаў выкладчык І. Крутыўс.

Ва ўрачыстым вечары прыняла ўдзел праўнучка Ф. Багушэвіча Крыстына Шманьда.

Гучалі бессмяротныя вершы пазта, артысты хоры выканалі народныя беларускія песні.

...Францішак Багушэвіч, як ніхто іншы са сваіх сучаснікаў, разумеў, што быць ці не быць Беларусі, беларускай мове — залежыць ад самога народа: «Шмат было такіх народаў, што страцілі наперш мову сваю, так, як той чалавек прад скананнем, якому мову займе, а потым і зусім замярлі. Не пакідайце ж мовы нашай беларускай, каб не ўмёрлі!» Сёння яго запавет набывае канкрэтны сэнс. Не выпадкова тыя, хто выступаў на вечары, нагадалі, што нядаўна прыняты Закон аб мовах у Беларускай ССР пачынаецца па сутнасці гэтымі, трохі перафразіраванымі словамі Ф. Багушэвіча...

3 БЕЛАРУСКІХ ВЫДАВЕЦТВАЎ

Бібліятэчку фотаальбомаў, якія расказваюць аб жыцці і творчасці вядомых беларускіх пісьменнікаў, выпускае выдавецтва «Беларусь». У ёй прадстаўлены Іван Мележ і Васіль Быкаў, Аркадзь Куляшоў і Алесь Адамовіч, Пятрусь Броўка і Максім Танк. Чарговы альбом бліжэй знаёміць чытача з пэрыярам нацыянальнай літаратуры, вядомым аўчоным Кандратам Крапівай.

Складальнікам і аўтарам тэксту Сцяпанам Лаўшукам вытрыманы традыцыйны для гэтай серыі прынцыпы. У артыкуле «Вялікі працаўнік» (тэкст паддадзены па-беларуску і ў перакладзе на рускую мову) згадваюцца найбольш значныя эпізоды з біяграфіі К. Крапівы, гаворыцца пра яго шматгранную мастакоўскую і навуковую дзейнасць, падкрэсліваецца месца творчасці байкапісца і драматурга ў кантэксце савецкай літаратуры.

Змешчаны амыкаванні пра творчасць К. Крапівы яго папелчнікаў. У прыватнасці, эпіграфам да артыкула ўзяты словы Янкі Брыля: «Ёсць людзі, якія маюць як быццам не адно жыццё, не адну біяграфію, — жыццё іх упрыгожвае многія тысячы жыццяў, біяграфій! Дзялячыся з мноствам людзей багаццем сваёй душы, чалавек тады не бяднее, а наадварот — узбагачаецца сілай народа, яго ўдзячнасцю і любоўю. Такім чалавекам — сапраўдным сынам народа — мы называем і Кандрата Крапіву».

Прыводзяцца асобныя творы пісьменніка і, зразумела, багаты ілюстрацыйны матэрыял. Каляровыя і чорна-белыя здымкі, выкананыя У. Крукам, В. Харчанкам, А. Дзімітрыевым, узаўважваюць родныя К. Крапіве мясціны, знаё-

маць са спектаклямі, пастаўленымі па яго п'есах, паказваюць пісьменніка ў час сустрэч з калегамі. Адбываецца сапраўднае падарожжа сцяжынамі, якімі прайшоў народны пісьменнік Беларусі Кандрат Крапіва.

А. КУНЦЭВІЧ.



спорт

ФЕХТАВАННЕ. У Парыжы мацнейшыя рапірысты Еўропы разыгралі ўзнагароды двух прэстыжных турніраў. Спачатку спартсмены спрачаліся за Кубак Рамеля. Фінал аказаўся ўдалым для савецкіх фехтавальшчыкаў. Першае месца заняў масквіч Дамітрый Шаўчанка, другое — мінчанін Аляксандр Раманькоў.

А каманда, якая выступала пад флагам мінскага «Дынама», выйграла Кубак Еўропы. Акрамя А. Раманькова, тут вызначыліся і брэстаўчанін В. Карэцкі.

ДЗЮДО. Польскі горад Ольштын прымаў удзельнікаў міжнароднага турніру сярод жанчын. Упершыню сярод прызёраў такіх буйных спаборніцтваў ёсць і беларускія спартсменкі: С. Селіханова (сярэбраны медаль), Т. Масквіна і І. Емяльянава (бронзавыя).

БІЯТЛОН. Стартамі юных у Фін-іды завяршылася першы дзень з'яўлення. Найбольш колькасць узнагарод дасталася зборнай СССР. Віцязьчанін В. Сашурын атрымаў «серабро» ў эстафеце 4x7,5 кіламетра, а мінчанка Н. Турло заняла трэцяе месца ў каманднай гонцы на 10 кіламе-

ШАХМАТЫ. Каманда юных шахматыстак мінскага Палаца піянераў і школьнікаў выйграла міжнародны матч-турнір у Сафіі.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТЫКА. У Іякагаме адбыўся матч лёгкаатлетаў Японіі, ЗША і СССР. Галоўнай нечаканасцю спаборніцтваў стала перамога Ігара Казанава (некалі выступаў за каманду БССР) над рэкардсменам свету ў бар'ерным бегу на 60 метраў амерыканцам Р. Кінгдомам.

Мінчанін І. Лапшын заняў другое месца ў трайным скачку, а яго зямляк А. Суднік фінішаваў трэцім у бегу на 800 метраў.

«Начныя жывёлы» — так называецца выстаўка, што адкрылася ў Доме прыроды ў Траецкім прадмесці. Арганізавана яна супрацоўнікамі заапарка Мінскага аўтазавода і лабараторыі «Экацэнтр» Беларускага філіяла Усесаюзнага цэнтру «Сігнум». Наведальнікі змогуць убачыць тут каля 30 відаў жывёл, сярод якіх такія рэдкія, як паўднёваамерыканскія грызуны дэгу і шыншыла, продак малпаў—тулая з паўднёва-ўсходняй Азіі, дзікабраз, скарыён.

НА ЗДЫМКАХ: на выстаўцы. Экскурсію праводзіць супрацоўнік лабараторыі «Экацэнтр» Аляксандр ЧАГАДАЕВ; чырванавостыя пясчанікі; сава у шэсці.

Фота Ю. ПАУЛАВА.



РОДНАЕ-БЛІЗКАЕ

ПОДЫХ КРАСАВІКА

Прыход красавіка заўсёды чаканы і цудоўны. Уся прырода ажывае, цягнеца да святла, паветра напаяецца непаўторным водарам пушышак і першых веснавых кветак. І калі ў сакавіку вясна рабіла яшчэ толькі свае першыя нясмелыя крокі, не даяраючы першаму цяплу, то ў красавіку яна ўжо ў поўную сілу, лёгка і ўпэўнена крочыць па зямлі. Яе прысутнасць адчуваецца ва ўсім: і ў ласкавым подыху цёплага веснавага паветра, і ў залістай песні жаўрука, і ў жоўценькіх галоўках кветак падбелу.

Але ў лесе вясна адчуваецца па-асобаму. Лясныя жыхары рэзка змянілі свае паводзіны... Прачнуўся і вылез з глыбокай нары барсук, выбраўся з бярогі мядзведзь, ажылі краты і землярыжкі. Вярнуліся з цёплых краёў прыгожыя лясныя кулікі — вальдшнепы, і цяпер, дурэючы, носяцца яны над лесам адзін за адным. «Цві-цві... Хорр... Хорр... Хорр...», — раз-пораз чуюцца іх нягучныя пазыўныя. Пачынаецца цяга — перыяд веснавых шлюбных гульняў гэтых птушак.

А на шырокіх лясных палянах разгараюцца цецеруковыя такавішчы. Чорныя, са сталёвым адлівам у пер'ях і ярка-чырвоным наддзібкам і брывом, у бескампрамісных жорсткіх сутычках высвятляюць пёўні-касцы свае ўзаемаадносіны і права на далейшы працяг роду свайго. Яны забавяюцца кружачы па палянах, цягнуць па зямлі шырока распущаныя крылы і гучна чуфікаючы, налятаюць адзін на аднаго, стараючыся збіць свайго праціўніка. А з-за кустоў назіраюць за дзіўнымі відовішчам сціпленыя шэранькія цяцёркі. Гэта з-за іх і наладзілі лясныя спектакль цецерукі-самцы, стараюцца прадэманстраваць сваю сілу і моц, каб спадабацца капрызнай самачцы.

Зазелянелі першай лістовай кусткі чаромхі і дзікіх парэчак. У бярозы ж яшчэ ў самым разгары перыяд руху сокаў. А дзяцел (вось жа хітруні!) лепш за ўсіх ведае пра гэта — выдзеўб на яе кары цэлае колца з маленькіх глыбокіх дзірачак і злівае цяпер з іх сок сваім

доўгім шурпатым языком. А сок такі цягучы, салодкі, самы смачны пасунак.

Красавік — гэта і час першых веснавых грыбоў. На ўзлесках старых гаёў, высечках і гарэх сярод жухлай травы ды чарнічніку і бруснічніку, што зазеленелі, і яшчэ каля вялікіх гнілых пнёў, там, дзе зямля найбольш добра праграецца сонцам, высюваюцца з яе разломаў канічныя, з глыбокімі баразёнкамі карычневыя галоўкі смаржкоў і страчкоў. У смаржкоў галоўкі больш высокія, у форме курынага яйка, павернутага носікам уверх, а зілістыя палоскі на іх пераплятаюцца ў выглядзе пчаліных сотаў. У страчкоў жа галоўкі няправільнай акруглай формы са складкамі самага рознага характару, якія нагадваюць паверхню грэцкага арэха.

Прыкметныя змяненні адбываюцца ў гэты час і ў падводным царстве. Рыбы выходзяць са сваіх сховішчаў у глыбокіх участках вадаёмаў і пачынаюць інтэнсіўна харчавацца. Гэтаму садзейнічае адначасовае павышэнне жыццёвай актыўнасці водных насякомых, рост і павелічэнне масы рознай воднай расліннасці. Працягваецца нераст шчупака. Заварушыў халоднай слізкай цінай сом, які прачнуўся ў ямы. Многія віды рыб выходзяць на мелкаводдзе, каб паклапаціцца аб будучым патомстве.

З кожным днём красавікае сонца грэе мацней. Вось ужо і сады гатовы зацвісці. Паглядзіш на ўсю пакрытую бела-ружовымі густымі кветкамі прыгожую яблыню, і міжволі здасца, што гэта лёгкая хмарка затрымалася ў яе галінах і не збіраецца ляцець далей, быццам бы рашыўшы адпачыць пасля дэльнай дарогі. І над усім гэтым хараством лятаюць пчолы, звяняць першыя камарыкі, нават матылёк — крапіўніца, ужо не баючыся начных халадоў, лёгкім ценем носіцца ў прагрэтым паветры. Па зямлі крочыць вясна, красавік цвіце, несучы людзям радасць абнаўлення прыроды.

В. СТОМА,
біёлаг.ВАС ШУКАЮЦЬ
І ЧАКАЮЦЬ СВАЯКІ

Шукаецца **ДРЫЗГО** Марыя Іванаўна, якая нарадзілася прыкладна ў 1903 годзе ў Літве, у вёсцы Кермілішкі Рокішскага раёна. Адтуль яна выехала ў 30-я гады ў Аргенціну. Вядома, што яна вяла перапіску са сваякамі ў Літве.

Яе шукае пляменніца, дачка старэйшага брата Дрызго Уладзіміра Іванавіча, **ВОЛКАВА (Дрызго) Антаніна** Уладзіміраўна.

Просьба да ўсіх, хто можа дапамагчы ў пошуку, паведаміць у рэдакцыю або па адрасу: 220113, БССР, г. Мінск, Лагойскі тракт, дом 1, кв. 221. **ВОЛКАВА** Антаніна Уладзіміраўна.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі
Індэкс 63854, Зак. № 397